

讀書樂趣

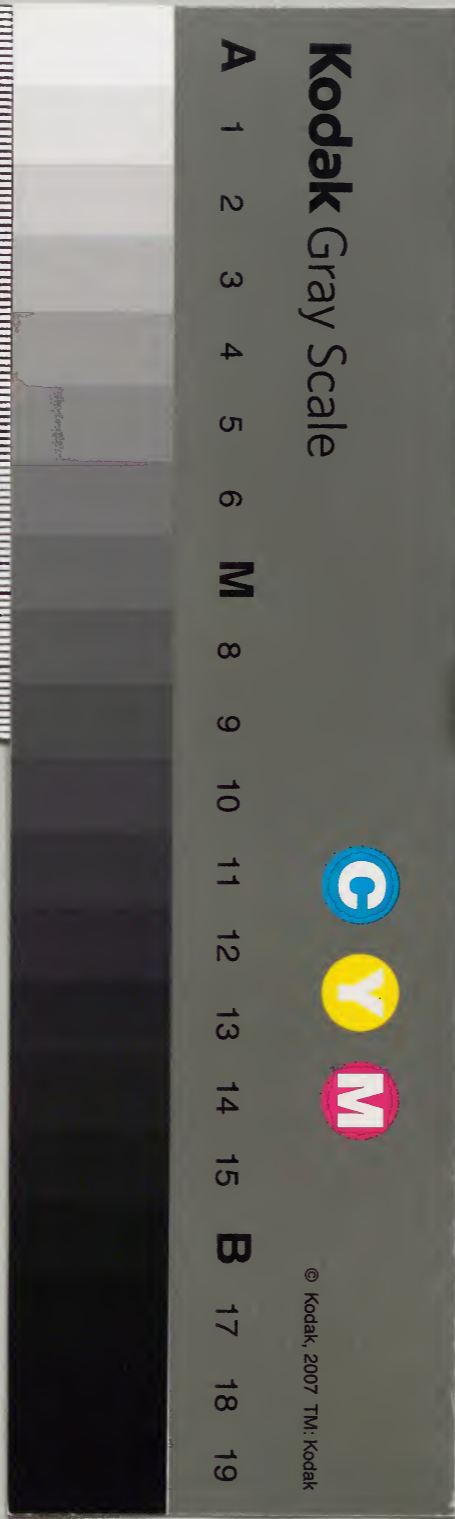
漢書門					
六	五	六	二	八	六
冊	架	函	號	類	

內閣文庫					
三	八	六	二	八	六
冊	架	函	號	類	漢書

雜家

內閣文庫		
番號	漢	2886
冊數	6	(1)
函號	308	134

308-134



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

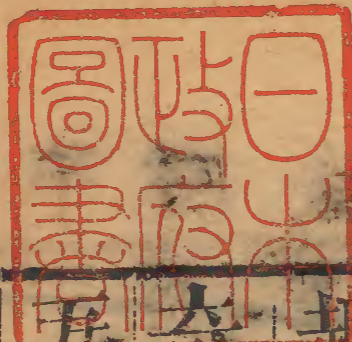
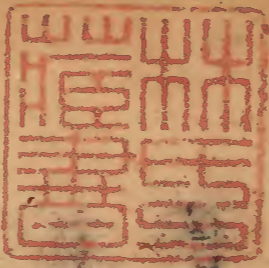


乾隆甲辰歲新鐫

紫水伍芝軒彙編

# 讀書樂趣初集

經義堂藏板



身窮厄必有曠然而怡適者其  
 發而為文也又安往而不得其  
 趣歟竊怪舉世營營出入于珍  
 奇瑰瑋之中皆棄其珠玉賞其  
 瓦礫獨伍子披揀而精取之今  
 其所錄皆身歷而有得者所謂  
 造道之言親切有味然則伍子



之可傳豈僅以是書也哉 嘗  
乾隆乙丑歲孟春日桐川弟俞  
長城拜題

序

學之爲道要之于自然返之于  
爲已然後序不逆而機自生伍  
子芝軒通經服古以冠于鄉論  
定古今藝苑天下嚮風又恐其  
覩文字爲末也乃輯古聖賢自  
然爲已之學顏爲讀書樂趣夫



讀書而不知樂者有故以爲利  
達之資則貧賤者不樂以爲聲  
譽之具則沉晦者不樂不知而  
慍遯世而悶往往皆然故其見  
于語言文字亦往往抑塞而鮮  
通誠內達于身心性命之微而  
外擴乎天地民物之量是雖終

自序

天地生生不已日變而益新以有靈氣也於此可悟  
文章之道焉文章者靈氣所結于變而不窮通神入  
化在呼吸之間不可以常情測也不得所以養靈氣  
之法其能造出活文章舞動於人心目間歟養靈氣  
之法安在曰在善讀書吾讀吾書而讀書之外不知  
有他則靜能生靈吾善讀吾書而讀書之內知通活  
法則動能生靈二者須兼有之予少而悟此深有味  
乎吳季子書憲調悲喜憤愉而歸于適之一語故每



值窮愁險阨之境人世一切不平之情來攻于前隨  
即自尋樂趣默然玩味令心地油然以釋所謂本讀  
書之法以培養夫氣之一道也比十年以來游歷既  
多奚囊益富因復刪其繁蕪存其精要定為若干卷  
刊以公世雖不敢與經史並觀而學者有此一編供  
其賞玩足使几牖生明乾坤大氣象即在行楮間紫  
水伍涵芬芝軒氏題于華日堂中

讀書樂趣目錄

第一卷

紫水伍涵芬芝軒定

男

炳宸薇占

炳日且華

校

盪胸

備載開拓襟懷助發文慧之由

第二卷

澄心

備言心地潔清以培靈氣

第三卷

澹綠

備言外綠不染得專意舉業



第四卷

怡情  
備引游覽山水花木禽魚之趣以  
活文機

第五卷

論文  
槩言古今文學

第六卷

論文  
專言舉業要訣

第七卷

勵業  
詳引讀書用功之法

第八卷

品詩  
備引吟詩論詩與舉業相關之妙

偶咏草附後

孔子家語  
備放  
列子  
老子  
莊子  
淮南子  
揚子  
文苑英華  
道心錄  
金瓶梅  
...



目錄

二

品類  
附原領精簡精典舉業休閑二收

取用書目

孔子家語 人物備放 二十一史 羣書

備放 性理大全 老子 莊子 管子

列子 文子 揚子 淮南子 孔

叢子 文中子 朱子遺書 二程全書

近思錄 陽明全集 文獻通考 子畧

譚輅 草木子 金鑿子 桑榆子

昭明文選 文苑英華 尋樂編 月令

廣義 文心雕龍 古文奇賞 古文別裁

取用書目



集 古文品外錄 名文塵 花鏡

書鏡 循公私笈 坡仙集 長慶集

津逮秘書 遵生八箋 鶴林玉露 澹語

莊語 搔首集 徵文玉井 玉海

淵明文集 淵明外傳 高隱外書 基

天洞覽 讀書法 讀書通 文娛 山

曉閣明文 明文英華 誠齋記 雲仙記

太平廣記 彭氏類抄 韻府羣玉

古今說海 說廓 白氏帖 韓詩外傳

紫桃軒記 六硯齋記 古今詩話 詩

源指訣 當朝錄 文筆襟喉 嫺媛記

金徽變化篇 竹香閣史抄 朝野僉載

會心編 元觀手抄 枕餘 環碧齋小

言 鑒古瑣談 晉塵 綠雪亭襟言

文歸 文致 詩歸 詩快 詩丞

贅言 詩紀 醫書秘要 地理秘要

昨非菴集 談藪 燕居錄 駢言 竹

窓合筆 史遺 樵談 西疇常言 讀



書譜 讀書印 舉業要言 談文緒錄

朱詩鈔 翰海 謀野集 座右編

名文珠璣 經史鴻寶 名世文宗 世說

新語 史斷 史注 交友觀 擬易

書憲 山齋供具 書史紀原 瓶史

洞天清錄 田間書 教家要畧 澄懷錄

山志 古琴疏 大家全集 乘菽

堂說詩 唐詩品彙 宋紹興同年錄 本

草 物類志 辨物志 輶軒絕代語

芥隱筆記 靈齋野乘 中華古今注 釋

常談 續釋常談 獨斷 事原 袖中

記 演繁露 學齋帖 季氏刊

孔氏雜說 浣花襍志 藝文類聚 鴻乙

通 阮步兵傳 情淵然而於子厚固在爾斯足備為末頁珍玩行

集前書樂趣益山朱子讀書樂歌而推廣之也



宋詩鈔

詩海

讀詩集

鹿石編

古文珠璣

經史鴻寶

名世文宗

世說

新語

史記

史記

交友觀

擬身

賦

書山齋詩集

書史紀原

龍史

北孔濼館

詩林魁志

藝文醜集

魁丁

山道樂韻

古學齋古學

季氏氏

詩林

蘇轍常精氣

斷機

津京

蘇中

宜齋裡乘

中華古今

蘇中

蘇

讀書樂趣

凡例

一是集。端為舉業設也。學者窮年殫心。經史文章。精枯神敝。不可不稍借閒情。以活其趣。然博奕諸技。既妨事而廢時。傳奇諸書。又蕪淫而蕩志。惟是寄情瀟灑。而仍于學問有補。斯足備為案頭珍玩。行篋錦囊。此一編所以不可少耳。

一集名讀書樂趣。蓋由朱子讀書樂歌。而推廣之也。故取歌辭冠于卷首。以明所由本。其實歌內含旨。



甚弘。諸妙並蓄。不止。盪心胸也。讀者諒善會鄙  
衷矣。

一鄙見以讀書用功宜活。窮通順逆。遭境不一。憤鬱  
憂愁。諸情易擾。安可不善自排解。尋一出路。予生  
艱苦備嘗。病難畢閱。幸得偷生至今者。以胸中時  
挾一編無字書。自咀自咏。不復計有人世險阻。故  
也。戊辰下第後。周遊通都大邑。得廣接賢士大夫。  
親其緒論。復如借不見新書。恣折覽擇。遂積成是  
編。夫鹿有萃呼羣。而兵食子。又何敢自秘乎。

一是集所採皆隨見隨錄。不泥世數先後。不分逐段  
次序。大意總爲寄情消遣之書。令學者隨手抽取。  
開卷皆可獲益。或遇事冗心煩。不妨順意釋手。無  
患有讀未終篇之憾也。

一集內錄取皆歷代名言懿行。或出自某書。或屬某  
所言。逐條內開首卽爲標明。不欲沒所自也。問有  
出自鄙見私撰。卽頂格直起。不掛姓氏。閱者自別  
之。

一是集原共計一十八卷。因卷帙繁重。苦于缺資。未



能即刊。乃先刊八卷。別為初集。此外復有考書一卷。  
闡明諸經之要旨 又考書一卷。辨析諸史之要義 又考書一卷。  
條釋諸子百家之疑義 條行一卷。詳引立身處世之要義 潤言一卷。  
精採賢哲酬對 觀理一卷。備徵天地人物 游藝一卷。  
訓銘文辭之妙 養生一卷。備言順養 安居一卷。  
卷備言琴射書畫 養生一卷。備言藥之秘 安居一卷。  
確言住宅山 又安居一卷。詳引別墅水 俟再刊行。  
水陰陽之宜 又安居一卷。陸市置之宜 俟再刊行。  
別為續集可也

是集之外。尚有拙集數種。如四書讀解法。聖賢精義原具  
在白文中讀時細心涵泳。段落分明。輕重長短。無  
易頓折得法。則大義已舉。次乃按傳註而析解之。  
必紛紛聚訟。庭芳譜而已。萬姓統譜。卷既繁重。且  
失掩惡之義。婚姻女德。亦未及載。茲集採  
事精要。便于取用。賢媛淑女。並得錄焉。 文物典  
彙。類書甚多。繁者苦難記。簡者又多近 以年來  
俗濫。甚厭人目。茲採其尤雅者入編。  
 晝夜從事時藝之選。不得專功。早竟其事。倘有侯  
 于將來告竣也。

芝軒自識



世刊自端

千祿來尚與此

畫交從準執獲之幾不勝其也早宜其也尚亦對

彙辭繼其祖人目茲科其此報善入祿以率來

華政書其多樂香昔職時而前其又益也

火對惡之義被賦文亦亦未及辨茲樂科文部典

至聖先師孔子生忌日會約

讀書樂趣既成適楚中郭子聚五諱存會湖廣黃州人臧惠闕

里記一卷煌煌金石之言直可與天地日月並其久長垂世大文章孰加於此內載

至聖先師生忌日會約一篇尤令人起感竊思釋道家尚

知木本水源于其生忌日咸敬禮焉吾輩讀聖人之

書為聖人之徒奈何漠不加意哉黃子著為會約意

良善矣因刊存於是集之首願與同人共遵行之有

志之士諒不啻余為迂濶也伍涵芬謹識

凡學者之於孔子固貴乎尊其所聞行其所知不徒在崇



奉之體拜奠之文也。然人心必有所敬，然後有所思。思則  
蹶焉以興其敬也。又不能無所因，或過其里，或入其廟，或  
值其生卒之辰，耳目所觸於此，心有戚戚焉。然後慢者以  
恭，怠者以警，其大較然矣。顧學者散處四方，其於東魯亦  
寥絕矣。安得人登闕里之堂，觀其車服禮器而廟貌遍天  
下，多在郡邑治所。歲春秋二時，有司與學官主之。附近諸  
生與於執事者數十人而已。其餘遠難悉赴，故有讀書數  
十年，未嘗一進拜，幾忘乎其為孔子之徒者。何其踈也。至  
於其生其卒年月日時，尚可如期各致其敬，乃諸家紛紛  
紀載不一，幾聚訟焉。公羊傳謂魯襄公廿一年十一月庚  
十三，有謂年七十四，其謂年七十三者，司馬遷也。以其為  
襄公廿二年生，歲在庚戌也。其謂七十四者，羅泌與宋慊  
也。以其為襄公廿一年生，歲在己酉也。余則以其家譜斷  
之。其家事蹟所述，孔子生周靈王二十一年庚戌，即魯襄  
公廿二年。是年冬十月庚子，即今之八月廿七日。卒魯哀  
公十六年四月乙丑，哀公十六年，即周敬王四十一年壬  
戌四月乙丑。今之二月十八日。其年與遷同，其月與穀  
梁同。其日與諸家同。其改建與羅泌同。其謂年七十三亦  
與遷同。鑿鑿不疑。而年譜世表亦然。夫年譜者，其家不所  
子穀梁傳謂魯襄公廿一年十月庚子年同日同而月不



言。司。馬。遷。史。記。謂。魯。襄。公。廿。二。年。年。亦。不。同。其。後。或。主。公。  
穀。或。主。遷。其。主。公。穀。者。司。馬。貞。孔。若。古。洪。興。祖。宋。濂。也。其。  
主。遷。者。杜。預。胡。舜。陟。孔。宗。翰。羅。泌。也。有。謂。周。家。改。建。其。十。  
月。卽。夏。之。八。月。有。謂。周。家。改。建。不。改。月。月。與。夏。無。異。其。謂。  
十。月。卽。八。月。者。羅。泌。也。以。子。寅。爲。差。其。謂。改。建。不。改。月。者。  
宋。濂。也。引。商。建。丑。書。稱。惟。元。祀。十。有。二。月。爲。証。有。謂。年。七。  
自。譜。也。世。表。者。其。家。之。所。自。表。也。焉。有。其。家。之。所。自。譜。自。  
表。而。反。不。足。據。乎。然。則。學。者。宜。隨。其。所。籍。之。邑。所。居。之。鄉。  
各。約。同。志。共。結。一。社。每。當。此。際。以。爲。聖。節。而。致。祭。焉。其。祭。  
先。期。齋。懸。像。中。堂。或。置。木。主。同。人。至。拜。而。妥。之。次。蚤。蚤。起。

鋪。陳。品。物。從。力。所。辦。其。拜。祇。如。弟。子。拜。師。之。儀。拜。獻。畢。敘。  
少。長。相。揖。然。後。坐。少。頃。執。事。者。徹。饌。徹。畢。相。與。拜。徹。其。像。  
懼。褻。也。徹。畢。以。其。餽。餘。燕。示。神。惠。也。燕。畢。揖。而。別。如。此。者。  
歲。率。以。爲。常。凡。未。祭。前。與。旣。祭。後。燕。坐。茶。次。則。相。與。揚。經。  
摧。義。戒。淫。泆。飭。廉。隅。所。謂。以。文。會。友。以。友。輔。仁。亦。在。其。中。



對。美。新。到。飛。樽。瀾。割。沔。韻。以。文。會。文。以。文。神。才。亦。在。其。中。  
 意。率。以。為。常。其。未。榮。而。興。到。榮。於。燕。坐。茶。火。限。林。與。樹。陰。  
 洲。葉。出。滿。畢。以。其。對。繪。燕。示。帆。惠。也。燕。畢。斟。而。限。咬。吐。香。  
 少。疑。時。許。然。好。坐。少。頃。持。事。香。燭。燭。畢。昧。與。耗。燭。其。對。  
 餘。刺。品。妙。於。代。沔。轉。其。耗。亦。收。策。午。耗。前。之。對。耗。燭。畢。餘。

讀書樂趣卷之一

紫水伍酒芬芝軒定  
 男 炳宸薇占  
 炳日且華 校

盪胸

六。合。大。矣。寸。心。豈。遂。小。乎。愁。城。不。破。是。境。皆。悲。心。  
 地。能。開。所。見。自。達。吾。輩。溺。三。寸。管。宜。舒。千。古。眼。不。  
 有。奇。書。一。卷。何。由。掃。盡。十。丈。紅。塵。躋。身。霄。外。少。陵。  
 云。盪。胸。生。層。雲。蓋。言。處。高。而。見。遠。覺。天。地。陰。陽。之。  
 氣。直。自。我。胸。次。間。飛。蕩。而。出。也。因。集。盪。胸。一。類。

讀書樂趣 卷一 盪胸



為首卷遊於其中者何假濁酒千杯方澆透愁腸  
萬疊哉伍酒芬漫題

朱子著四時讀書樂歌四首其一曰山光照檻水遶

廊舞雩歸詠春風香川成語只添一香字好鳥枝頭

亦朋友落花水面皆文章靜想有一種天趣躍躍蹉

跬莫遣韶光老人人生惟有讀書好讀書之樂樂何如

綠滿窓前草不除春時景趣然讀書者不知也惟

善讀書人其二曰新竹壓簷桑四圍寫景小齋幽厭

能領受之明朱職畫長吟罷蟬鳴樹夜深燼落螢入韓不盡定

在句中北窓高卧羲皇侶祇因素稔讀書趣于此則

俱可托借讀書之樂樂無窮瑤琴一曲來薰風是夏

時景趣句句是書室中夏時景趣然讀其三曰昨夜

死書者不知也惟善讀書人能領受之其三日昨夜

窓前葉有聲籬荳花開蟋蟀鳴不覺商意滿林薄蕭

然萬籟涵虛清清曠妙味牀頭賴有短檠在對此讀

書功更倍爽能寫出秋精神讀書之樂樂陶陶起弄明

月霜天高秋時景趣善讀書人自領受之其四曰

水靜木落千崖枯枯字有迥然吾亦見真吾森然萬

無有而真吾乃見坐對遺編燈動壁高歌夜半雪壓

非靜悟者不知也卷一盪胸



讀書樂起  
廬地爐茶鼎烹活水心清足稱讀書子  
書之樂何處尋數點梅花天地心  
也于此尋樂樂乃得之故前輩有以顏回之樂是樂  
其仁作解者蓋本此句句是冬時景趣句句是書  
室中冬時景趣善  
讀書人自領受之

張曲江語人曰學者常想胸次吞雲夢澤筆頭湧若  
耶溪量既并包文亦浩瀚此等語不可忽看須將常  
想二字重讀時時息心摹擬恍惚如臨其境不怕胸  
中無滔滔活水湧出紙上

庾開府有落花芝蓋同飛楊柳春旂一色之句而王  
勃滕王閣賦遂變化出落霞與孤鶩齊飛秋水共長  
天一色二語然落霞秋水句較落花楊柳句更奇曠  
矣芬每于試場中文機滯時便默誦此賦覺水天  
曠渺一望無際景象如在眼前而文思亦遂泫然動  
矣

程子云邵堯夫襟懷放曠如空中樓閣四通八達如  
云須信畫前原有易自從刪後更無詩這個意思元  
古未有人道來

陸士龍谷風詩云閒居物外靜言樂幽繩樞增結甕



牖網繆和神當春清氣為秋天地則通戶庭已悠鍾  
 伯敬評之曰眼中極靜胸中極廓芬所愛尤在末一  
 句天地本悠也反言邇不言悠戶庭本邇也反言悠  
 不言邇此等筆墨此等胸次豈是流輩可幾學者常  
 味此語自然襟懷舒放

太白登華山落雁峯曰此山最高呼吸之氣可通天  
 帝座矣恨不携謝眺驚人句來搔首問青天耳山峯

高峻所不必言登者豈一白哉乃獨想到呼吸通帝  
 座奇矣又想到携驚人句問青天更奇要其胸次空

曠故偶爾吐露俱超超脫塵太白詩文大槩如此只  
 是胸次不同耳學者臨文須常具此觀。太白文有

樂雖寰中趣逸天半之語真具仙氣吾輩讀書時不  
 可少此意興作文時不可少此意興即不讀書不作

文而行立坐卧意中夢中總不可少此意興不然天  
 趣一斷文機何由而發靈悟何由而開或云如境地

所限何芬謂當逆境來時尤不可不善自排解方得  
 有出路

上蔡謝氏曰邵堯夫直是豪才嘗有詩云萬物之中

言言集 卷一 三



有一身。一身中。有一乾坤。能知造物。備于我。肯把天人。別立根。天向一中分。體用人。從心上起。經綸天人。安有兩般義。道不虛行。只在人。朱子謂邵堯夫。腹裏能包括宇宙。終始古今。做得大。放得下。因誦其詩云。日月星辰高照耀。皇帝霸大。鋪舒真可謂人豪矣。

吳草廬作朱晦翁贊曰。義理玄微。蠶絲牛毛。心胸恢廓。海濶天高。只此數語。已可想見朱子當年氣象。歐陽圭齋贊許魯齋云。無事而靜。則太空晴雲舒卷自如。感物而動。則雷雨滿盈。草木甲折。惟見其胸中磅礴浩大。無非斯道之流行也。

胡五峯曰。學道者譬如遊山。必上東岱。至于絕頂。坐使天下高峯遠岫。卷阿大澤。悉來獻狀。豈不偉歟。朱子曰。學者若謹禮不透。則須看莊子為他極膠固。纏縛則須求一放曠之說。以自適。

邵子心安吟詩云。心安身自安。身安室自寬。心與身俱安。何事能相干。誰謂一身小。其安若泰山。誰謂一室小。寬如天地間。





又聞吟詩去忽忽閒拈筆時時樂性靈時時樂所何以真樂也何嘗無對景未始便忘情便非禪句會飄然得詩因偶爾成飄然偶爾四字天機難狀處一點自分明一點是何

物類

又龍門道中詩云物理人情自可明何嘗戚戚向平生卷舒在我有成算用舍隨時無定名滿目雲山俱是樂一毫榮辱不須驚侯門見說深如海三十年前掉臂行

又先天吟詩云一片先天號太虛當其無事見真腴

胸中美物肯自衛天下英才敢厚誣理順是言皆可

放義安何地不能居寫得但從宰秦收功後始信人

間大丈夫歎詩言言爽朗人當胸滾悶積撥不開時

取此恬吟密咏可令塵思頓釋

上蔡謝氏曰明道先生胸懷好直是與會點一般有

詩云閒來無事不從容睡起東窓日已經萬物靜觀

皆自得四時佳興與人同道通天地有形外思入風

雲變態中富貴不淫貧賤樂男兒到此是豪雄看他

甚擺脫得閒



朱子讀書法曰讀書頃是胸次放開磊落明快只專心玩味義理便會心精心精便會透

蘇子瞻在儋耳云吾始至南海環視天水無際淒涼傷之曰何時得出此島耶已而思之天地在積水中九洲在大瀛海中中國在少海中有生孰不存鳥者覆盆水於地芥浮于水蟻附于芥茫然不知所濟少焉水涸蟻即徑去見其類出涕曰幾不復與子相見豈知俯仰之間有方軌入達之路乎念此可為一笑

此善自寬解法也人處困苦流離中無法以自寬一則不可生矣子瞻評足為處逆境者謂一條大出路

皇極經世書曰古今者天地之旦暮也以人觀今則謂之今以後觀今則今亦謂之古以今觀古則謂之古以古自觀則古亦謂之今是知古亦未為古今亦未為今皆自我而觀之也安知千古之前萬古之後其人不自我而觀之也會得此中理破則襟懷安得不曾將往古來今舒眼一觀

六硯齋筆記述張句曲澗阿詩一首最豪邁詩云駕壑截流安尺宅客來如入市簷壺句奇百年身外樗蒲局四月山中櫻筍厨雉雉爐叢朝日上魚潛瓦影



夕涼初自餘眠食都忘却真受更擬求觀後世書好

想曠

極

通書云見其大則心泰心泰則無不足無不足則富貴貧賤處之一也見其大三字妙凡人諸念擾擾其胸懷撥不開只因所見者小

黃山谷曰周茂叔人品甚高胸中灑落如光風霽月

毛松川尋樂編云人胸中靈機不開只緣樂趣間斷

纔一樂後便如空中樓閣入窓玲瓏

文云凡應試須要忘得失心大開襟懷覺得眼前有

一種生機流動之趣則信筆直寫自是神王

莫秋水作長林亭記有云機械不藏乎心得失毀譽

不戕其真形在六合之內而神遊八極之外此數語

不惟能寫樂字意并能寫出所以樂之原由不然雖

有園亭竹石其能樂哉人胸中當常具此意

譚友夏瀾編序有云上下千六百年間古文不問為

海為江為河為溪為谷澗為石泉下水而皆有風生

水皴云云然波瀾可愛者暇日編之而常自讀授子

弟讀授他人讀如泛扁舟入漣漪中楚之使碎又如

建一閣一亭於水上招達者數人列坐其中以觀其



讀書起  
卷一  
本  
淵之生也。謂予心樂否耶。然則讀是書者。恍然窮其  
際。有幽光積氣。不知所自來。則皆先生之幽光積氣  
也。

袁小修捲雪樓記云。中郎卜居沙市。治一樓如硯。北  
以瞰江。其前隙地。植兩楹。承霑而出之。如頭上髻。始  
盡得江勢。舉江自蜀趨吳。奔騰發。盪潏鮮朗。耀震蕩  
天地。淹潤河山者。悉歸凡席之下。凡巴西之遠峯。冀  
南之芳草。九十九洲。乍隱乍現。千軌競舉。驚沙坐飛。  
掉歌漁唱。接響互答。霽雨且暮。烟景萬狀。於是中郎  
登而樂之。時暑路方升。九市如炙。而登此樓。則大江  
如積雪。晃耀冷人心脾。字之曰捲雪。此一段文。不時  
可開拓胸臆。亦能消滌煩熱。暑伏天氣。宜書一通于  
座右。壁間時時咀咏之。

陳拾遺子昂登幽州臺詩云。前不得見古人。後不得  
見來者。念天地之悠悠。獨愴然而涕下。詩僅二十四  
字。而能包括上天下地。前古後今。氣勢何等浩瀚。搶  
然涕下一語。自視正不小。直可作一篇大文章。讀今  
之爲舉業工夫者。須有此曠思方好。



晚唐李文山贈魏某絕句云名珪字玉淨無瑕美譽  
 芳聲有數車莫放歌光高二丈來年燒殺杏園花只  
 二十八字耳而形容出無限文采閃爍射人見者稱  
 怪。草木子曰浴沂氣象見聖賢超然于萬物之表逍遙  
 脫灑處。

趙季仁謂羅景倫曰某生平有三願一願識盡世間  
 好人二願讀盡世間好書二願看盡世間好山水芬  
 謂欲識盡讀書看盡可謂奢矣願何能就也然而不

可不存此想

陶隱君云高峯入雲清流見底兩岸石壁五色交輝  
 青林翠竹四時具備曉霧將歇猿鳥亂啼夕日欲頽  
 沉鱗競躍實欲界之仙都自康樂以來未有能與其  
 奇者此形容一段清致也然靜會之眼界覺為之大  
 撥。

東坡與客遊金山適中秋天宇四垂一碧無際加江  
 流傾湧月色如畫登妙高臺命歌者歌水調歌頭曰  
 明月幾時有把酒問青天歌罷公自起舞此一派興



會甚好學者臨文當神遊其際

周公謹諸人邀趙子固各携書畫放舟湖上相與評

賞飲酣子固脫帽以酒啼髮箕踞歌離騷傍若無人

薄暮入西泠掠派山艤掉茂樹間指林麓最幽處澄

目絕叫曰好淇谷子童北苑得意筆也此段敘述就

俗眼觀不無狂譏芬獨喜其携書畫評賞并歌離騷

興趣豪邁迥然脫塵

唐子西有軒數間人事之所不及賓客從遊之所不

至往往獨坐于此解衣磅礴箕踞胡牀之上倉毫賦

詩曝背圖書以釋其忿忿不于之氣猶坐似屬孤寂此何說得勃勃

有氣乃知獨坐非孤寂也

莫雲卿云余獨居山中時借相僧舍每見林巒新霽

鳥聲碎耳岩扉初曉雲山盪胸一破山椒紫翠正落

枕上仙仙乎覺身世之欲浮也山居似屬幽寂此句說得飄飄若飛乃知

山居非幽寂也

東坡典子由書云但胸中廓然無一物即天壤間山

川草木蟲魚之類皆吾作樂事也又云在性逍遙隨

緣放曠但盡凡心無別勝解以吾觀之凡心盡處便



勝解卓然

趙子固襟懷瀟灑有六朝之資風味多藏三代以來金石名蹟東西薄遊必挾以自隨一舟橫陳僅留一席為偃息地隨意取之撫摩吟諷至忘寢食所至識不識望而知為子固書畫船也

周吉甫云冬夜獨坐至更深寒燈少燄籬犬無聲茶煙不起鶴夢未醒此時此心共與太虛游乎極寂寞處說得極浩蕩非真讀書人不能解此不能享此

晁補之照碧堂記云花明草熏百物嬉嬉湖光瀾漫

飛射堂棟長夏良日坐見風雨自堤而來水波紛糝

柳搖而荷靡鷗鳥盡仙客顧而嬉脩然不能去歸不

而已恍見氣酸滿天

高景逸可樓記云水居一室耳高其左偏為樓窓疏四關登而望之於山有穆然之思於水有悠然之旨可以被風之爽可以負日之暄可以賓月之來而饒其往復哉游哉可以卒歲名之曰可樓謂吾意之所可也凡人之患生于有所不足意所不足生于有所不可無所不可斯無所不足斯無所不樂矣



湯霍林作陳汝礪詩序云山水之與人交相益者也。雖有名勝不經文人筆舌則黯而不揚。然文人之奇於文山水之助居其大。凡焉潮之於韓柳之於柳僧耳之於蘇。盡南方之奇。變以佐數公之吞吐。而數公之文於是始變化而不可窮。會得此段文意。則知學者。日須耳口。竟曠不是。老死作蠹魚蟲。便能盡學問。文章之勝。然亦何必山水。何法不山水。但要胸中活。溪時具一段山水之趣。便得矣。

顧隣初游覽詩序云。夏日無事。偶與弟輩坐水亭中。飛雨乍歇。涼颺徐動。綠蕉翳天。青桐礙日。几席衣袂。皆作縹碧色。意欣然樂之。因與談山水之勝。生平所嘗賦咏者。錄為一編。以代揮麈。當其會意時。未嘗不宛然心目。夫予既不能千里命駕。如所稱岳有五。已遊其四者。以快生平大觀。即又不能閉戶學古先生。作少友發聲。令衆山皆響之。迂計乃獨沾沾雪泥之爪。指自詫以為能卧遊。山靈有知。安知其不以客見誚也。雖然。班生有言。朝市之士。往而不能返。山林之士。入而不能出。趣之不同也。久矣。彼終南之有。



藏用與朱門之有支公相去何如哉此段文意言人果能自具灑脫胸懷卽不必身在深山而自有出世意趣學者亦常存此意可也

王季重云天下山水有如人相矚矚目門蜀得其險骨大內張秦得其壯首昂鬚載楚得其雄意清態遠吳得其媚貌古格幻聞得其奇骨采衣妍演粵得其麗韶秀冲停和靜娟好越得其佳芬謂天下文章品格鍾於地氣者亦復有然然需名人才士又往往不爲地氣所限學者當高自標置合宇宙名勝爲吾太文章其可乎

鍾伯敬云武林黃貞父淵通藝遠世之所謂有道人也其意思所在常落落然山水文章之外而其胸中一往悠然莫測其際者亦不離山水文章而得之尹與齋襄作一篷記云民庭爲人疎散不羈其于一濠必有以嗜之也。想其或歌滄浪或橫鐵笛或釣不設餌如玄真子或具茶籠筆牀如天隨子或春桃夾岸如入武陵之溪或冬雪瀾村如訪剡溪之友或爲浦嗅蓮如浮曲江或秋夜乘月如泛牛渚雲天溶溶



魚○烏○潑○潑○融○蕩○乎○襟○懷○漱○滌○乎○念○慮○一○蓬○之○設○其○亦○  
 富○矣○哉○然○予○猶○有○達○觀○焉○凡○人○之○情○有○所○嗜○則○有○所○  
 癖○有○所○癖○則○有○所○窮○苟○其○中○無○所○累○瀟○灑○風○塵○之○表○  
 雖○一○草○之○微○一○室○之○近○吾○之○真○樂○無○乎○不○在○而○不○獨○  
 一○蓬○為○可○適○也○

呂東萊曰有盃盃之量有池沼之量有江海之量有  
 天地之量雨暴而沼溢酒暴而卮翻踰其限而過其  
 分雖欲不滿不可得矣我不為沼何憂乎十日之霖  
 我不為卮何憂乎千釀之醴吾以是知自期之不可

小也此是就待人接物處論其度量如此芬謂讀書  
 作文正要具如是度量今人接一物處一事鬱鬱不  
 如意數日猶難釋如何可讀書作文熟味此條襟懷  
 自然開暢

常熟桑民懌為泰和訓導時作獨坐軒記云學園中  
 築一軒大如斗僅容臺椅各一臺僅可置經史數卷  
 訓課暇輒憇息其中上求堯舜禹湯文武周公孔子  
 之道次窺閩閩濂洛數君子之心又次則咀嚼左傳  
 荀卿班固司馬遷楊雄劉向韓柳歐蘇曾王之文更



暇則取秦漢以下古人行事之迹少加褒貶以定是非  
 非悠哉悠哉以永終日子坐是軒塵全不入胸次日  
 拓若左臨太行右挾東海而蔭萬間之廣厦也前說  
 得一軒如是之小後說出已懷如是之曠要曉得曠  
 與不曠原視吾心何如不閑軒之小與不小也

劉仲修作槎翁詩序有云陶淵明李白杜甫孟浩然  
 韋應物皆魁壘奇杰之士不待志於時而其胸中超  
 然無窮達之累故能發其豪邁偉偉之才高古冲澹  
 之趣以成一家之言各世而垂後可知文之有豪氣  
 者未有不從曠爽得

王陽明為楊某作平山書院記云平山之勝聳秀奇  
 特比於峩眉望之巖厲壁削若無所容而其上乃寬  
 衍平廣俯覽大江爐雲杳靄書院當其麓其高可以  
 眺其遠可以隱其芳可以采其清可以濯其幽可以  
 栖因而望之以含遠之樓蟄之以寒香之塢揭之以  
 秋芳之亭澄之以洗月之池息之以棲雲之窩四時  
 交變風雪晦冥之朝花月澄芬之夕光景迢遞千態  
 萬狀而吾誦讀於其間蓋冥然與世相忘若將終身



焉。而不知其他也。此段文形容曠景如畫。令人神爲之動。竟栩栩欲飛矣。

移刺履五歲。晚卧廡下。見微雲往來天際。忽謂乳母曰。此所謂卧看青天行白雲者耶。族兄德壽聞之。驚

曰。是子當以文學名世。此載竹香閣史抄中。

有問如何是獨樂。曰。無事此靜坐。一日是兩日。如何是與人樂。曰。與君一夕話。勝讀十年書。如何是與衆樂。曰。此中空洞原無物。何止容卿數百人。

黃姬水好遊。或嘲之曰。子知會心。不在遠乎。公笑

曰。苟欲會心。寧知遠近。吾以丘壑視階庭。以几席視雲山。鳥飛魚泳。惟意徜徉耳。

陸放翁詩有云。老去已忘天下事。夢中猶看洛陽花。

神情何等舒逸。又有詩句云。萬卷古今消。永日一窓

昏曉送流年。寫讀書延朱何等酣適。每泳此使人覺

字欲軒。

談藪云。真西山未第時。將會試。約友人鄭達道同祈

夢于梓潼廟。擊其鼓。題詩于上。曰。大叩則大應。小叩

則小鳴。我來一扣動天地。四海五湖聞其聲。是日得



吉夢其年果中蓋其氣魄意量原不同人故也

正德初台州戴頤應試三塲畢夜半出闈正中秋月  
明途間口占一詩云夜半歸來月正中滿身香帶桂  
花風流滢數點樓臺靜孤雁一聲天地空沽酒喚醒  
茅店夢狂歌驚起石潭龍倚欄試看青鋒劍萬丈毫  
光透九重放榜果奪解蓋其與會先得也學者不要  
泥詩看須於詩之外想山當時吟詩一段光景是何  
如樣則知其塲屋中襟懷自有不同人處

黎淳湖廣華容人行謹厚絕跡外慾天順丁丑會試

至京諸英少欲洩之而不可得設計使人先通于妓  
曰吾輩來日同行爾可呼黎淳名姓我等好來次日  
街行見一妓口招曰黎淳黎淳諸英少愕然排之曰  
爾說曾不遊妓如何妓偏認得淳不復辨即口占一  
詩曰十里紅樓五里程忽聞花裏喚黎淳狀元本是  
天生定故遣嫦娥報姓名是科果中狀元時人傳以  
爲詩識芬謂公于受人戲弄時露出高曠致趣則知  
其平日意量自非庸輩可擬宜乎冠天下也斷不必  
單就一首詩上看出狀元



倪允昌醒言云。科頭箕踞長松下。白眼看他世上人。吾輩不可無此孤矯處。莫愁前路無知己。天下何人不識君。吾輩不可無此通脫處。芬謂通脫一語甚好。若著意孤矯而無通脫意。趣畢竟品量未圓足。

瞿昆湖曰。予讀書虞山。塵務既絕。一意作文。一題到手。輒百慮俱空。不知我之為文。文之為我也。一日偶見山中水流。風動花飛。鳥啼。忽然有萬物得所之意。是日作老者安之三句。全借之以寫胸中物各付物之趣。又有舊佛家當門罵詈。家人來報。予曰。第忍之。

勿與校。破罵愈厲。予曰。以禮謝之。開門以待其定。是日作三分天下有其二。以服事殷。即借之以發吾濫順忌勢之意。蓋舉身之所遇。目之所見。愉快愁思。難處之事。而一寓之于文。故用意措詞。常在語言文字之外。有不知其然而然者。

洪五明答程虞卿牋曰。接手教知。兄有故人想。故人囊空四海筆。破千愁。此真句也。偶一把味。可令寒酸氣盡除。

蘇長公與友書有云。東坡居士酒醉飯飽。倚于几上。





白雲左繚清江右洄重門洞開林壑岔入當是時若有思而無所思以受萬物之備

范文正岳陽樓記有云巴陵勝狀在洞庭一湖街遠山吞長江浩浩蕩蕩橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千又云春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也心曠神怡寵辱皆忘芬謂不必登樓卽就文一讀山令人心曠神怡諸念何有不忘者

白玉蟾湧翠亭記云山光浩蕩江勢澎湃松声如濤月華如水螢火萬點俯仰浮光禽簧一聒前後應和飛青舞碧凝紫流蒼於是而曰湧翠蘆灣不盡鳧渚無窮晚回亭前酌以元酒招入酒裏詠以新詩長篇今短篇古莫罄其趣也最是春雪浮空高下玉樹夜月浸水表裏冰壺漁歌斷處碧芷浮天帆影落時綠蕪漲岸菰蒲蕭瑟舟楫往來乘白無窮也

梁徐勉報伏士標書有云金商戒節素秋御序蕭條林野無人相乘偃卧墳籍游浪儒玄物我兼忘寵辱



誰滯味此段語乃知天下最曠濶無礙實許讀書爲  
第一境遊卧其中者自無盡也

西天目山在我於潛北境高峻通天險怪不可狀乃  
江浙兩省地脈之祖山也由天自而南七十里有雙  
峯特起上插重霄壁立數千仞直與天目爭高者曰  
雲湖山我仙氏族居適倚山爲屏間不數里紫溪之  
水自右繞前曲折趨赴桐廬富陽與大江通焉芬憶  
二三芦初有知時遙望山與天接直疑如人首之戴  
者然殆不相隔也期待稍長必登巔一窺天上是

何光景蓄此于胸曾不告人比十歲先子携芬讀書  
於山方知天是天山是山終不可上然嗣是而眼界  
一大放矣讀書之暇先子輒指示芬某處屬杭郡某  
處屬越中某處屬嚴州金華衢州但見一望曠渺兩  
浙諸山俱屈曲俯伏僅纍纍露頭上髻耳紫溪之水  
奔流而南逼宵長蛇伸縮動走之狀大江隱隱一綫  
在。有。無。縹。緲。間。最。是。夏。秋。曉。起。日。未。上。時。雲。氣。萬。重。  
鋪。列。几。前。天。空。地。白。茫。無。涯。際。如。雪。浪。如。銀。海。如。堆  
絮。如。翻。濤。晃。耀。迷。目。不。可。方。度。向。所。見。兩。浙。諸。境。不



知藏歸何處。直擬是一幅大被舉。一切山水人物俱。裹覆其下。回顧此身恍在天上。幾不知有人間世矣。少焉東方日出。雲氣忽動。片片俱挾上天之勢。芬意直恐此身隨風俱起。乘雲而飛。飄飄將莫測何所止。也是年初學行文。先子每視拙藝。許為有造。蓋亦發于山之曠。有足助云。

讀書樂趣卷之二

紫水伍涵芬芝軒定

別

炳宸薇占

校

炳日且華

澄心

秉天地之清氣。而為人全賴光明一點。以之主張。萬有無乎不可安得入。汗不染。保此靈臺之君。惺惺不昧。開卷釋卷。常自朗然。予手集清言一卷。不待焚香趺坐。而飲食夢寐間。空湛如明月。八懷絕無微滓。點染是曰澄心。發此行篋。與當世文人共。



相把玩得之者雖昏昏白晝而夜氣固無時不在  
當其文思勃發足令管城子黑松使者呼道前驅  
走精銳于冰雪之中見者無不嘆為飄飄仙也伍

涵芬漫題

莊子述顏回問于仲尼曰回不飲酒不茹葷數月矣  
可以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心  
齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之  
以心而聽之以氣聽止于耳心止于符氣也者虛而  
待物者也惟道集虛虛者心齋也

莊子又述顏回曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁  
義矣曰可矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也  
曰回忘禮樂矣曰可矣猶未也他日復見曰回益矣  
曰何謂也曰回坐忘矣曰何謂坐忘顏回曰墮肢體  
黜聰明離形去知同于大通此謂坐忘仲尼曰同則  
無好也化則無常也而其賢乎  
莊子云聖人之靜也非曰靜也善故靜也萬物無足  
以撓心者故靜也水靜則明燭鬚者水靜猶明而況  
精神



又云古之治道者以恬養知生而無以知爲也謂之  
以知養恬知與恬交相養而和理出其性知是性之  
自然安處也。用知則不能恬。惟無以知爲覺恬則順  
則常恬矣。卽恬卽知。卽知卽恬。是謂交相養。莊子此  
語真是養性靈妙訣。今人過用聰明勞勞不息。是以  
反多蒙蔽能悟恬之一字則受用何盡。  
近思錄云人心常要恬則周流無窮而不滯于一  
遵生箋曰古云衆方囂然我獨淵默中心融融自有  
真樂是蓋出乎塵垢之外而與造物者遊也。

王守溪云舉業先須打掃心地潔潔淨淨不使纖毫  
掛帶然後涉筆定有瀟灑出塵之趣。

瞿昆湖曰余幼時習舉樂在。意胡做試每不利。一日  
讀莊子恍然有悟。遂屏去筆硯。筆硯如何屏得只因  
率調息寧神一意涵養性靈。閉門靜坐三月有餘。爲  
文便覺輕新流利。迥然出羣。每試輒首取。因聯捷鄉  
會而閱吾文者無不稱善。  
正蒙云凡氣清則通。昏則壅。清極則神。此論太虛之  
氣亦如是。氣也而人之

皇極經世書曰。在我則情情則蔽。蔽則昏矣。因物則



性○性○則○神○神○則○明○矣○  
又○曰○心○一○而○不○分○則○能○應○萬○變○此○君○子○所○以○虛○心○而○不○動○也○

邵○康○節○嘗○于○百○源○深○山○中○闢○書○齋○獨○處○其○中○王○勝○之○常○乘○月○訪○之○見○其○燈○下○正○襟○危○坐○深○夜○如○之○惟○其○養○得○靜○極○故○見○得○道○理○精○明○事○到○而○前○處○置○得○下○

有○人○問○孔○顏○樂○趣○羅○近○溪○曰○聖○賢○之○道○原○只○尋○常○所○謂○樂○者○竊○意○只○是○快○活○而○已○活○之○為○言○生○也○快○之○為○言○速○也○活○而○加○快○生○意○活○潑○了○無○滯○礙○即○是○聖○賢○所○謂○樂○却○即○是○聖○賢○所○謂○和○

赤○子○初○生○孩○而○弄○之○則○欣○笑○不○休○乳○而○育○之○則○歡○愛○無○盡○人○生○自○有○天○然○樂○趣○乃○知○善○尋○樂○者○不○在○就○孔○顏○處○尋○當○就○自○己○心○中○尋○可○也○

尋○樂○編○云○水○惟○定○能○照○物○心○惟○定○能○照○理○養○定○是○真○妙○藥○

又○云○本○體○當○如○定○水○天○趣○當○如○活○水○定○中○能○活○活○中○能○定○原○無○偏○枯○

又○云○鳶○飛○魚○躍○纔○見○真○靜○合○眼○閉○耳○終○恐○妄○動○



又云薔薇一枝清香一炷新茶一甌嘿坐靜思覽色  
香味俱清絕可人亦閒中一樂也  
朱子云學者當令寧靜閒退之意勝而飛揚躁擾之  
氣消則治心養氣處世接物自然安穩  
蘇東坡云無事此靜坐一日是兩日若得七十年便  
是百四十此語其知所受用善開示人以養心妙訣  
徐汝廉枕餘云君子之志能必仲者不以世累身又  
不以身累志也夫宇宙之內有三品焉合榮華憔悴  
而爲世會痛癢苦樂而爲身秉清虛高眇而爲志而  
人品亦卽有三焉有止見世者有見世因見身者有  
不見世不見身而獨見志者嗟乎無世安有身無身  
安有志而志士乃不見世若身哉蓋知之矣彼世之  
累身也如垢膩然著卽染染卽牢不可邇也而身之  
累志也如厲崇然愛卽乘乘卽逃不可昵也是故志  
與身世不兩旺之勢也  
又云父母生我之時天若命之矣天以畀之性以秉  
之誦讀以証之內省以白之吾又安能下徇一陰濁  
之世淫慾之身而自喪吾寶也哉彼從古以來掀天



揭地之畧通神泣鬼之誠皆此物此志也抑其身于

此語落虛無碍儒

溝壑之下者正所以伸其志于九天之上也

玄關秘論曰無心于事則無事于心故心靜生慧

淵明外傳云淵明嘗聞田水聲倚杖久聽歎曰秫稻  
已秀翠色染人時剖胸襟一洗荆棘此水過吾師丈  
人矣

東坡云歲行盡矣風雨淒然紙窓竹屋燈火青熒時  
于此間少得佳趣最寂寞處乃是最受用處然而俗人不知也

張子問定性程子曰所謂定者動亦定靜亦定無將

迎無內外苟以外物為外牽已而從之是以已性為

有內外也則當其在外時何者為在內又烏可以語

定哉

性理大全云上蔡謝顯道舉業已知名往見程明道

受學志篤請問焉明道曰請靜坐可見靜之一字有

多少妙處學者須從此定入門根基

程伊川每見人靜坐便歎其善學

邵堯夫咏天意詩云天意無他只自然自然之外更

無天不欺誰怕居暗室絕利須求在一原未勞力時



猶有說到收功處更無言聖人能事人難繼無價明珠止在淵止在淵三字妙惟其在淵所以無價也若人得而取之則亦得而量之矣

又夜吟絕句一首月到梧桐上風來楊柳邊夜深人

復靜此景其誰言謂天光晶瑩天氣和涼此時一種靜趣正堪自領俗子何可與言也

又絕句一首月到天心處風來水面時一般清意味

料得少人知月到天心則萬境空明風來水而則點塵無著清來自是一般而知之者絕少

吾自得其趣耳

李君實云潔一室橫榻陳几其中爐香茗甌肅然不

僕他物但獨坐凝想自然有清靈之氣來集吾身世

界惡濁之氣從此消去

朱子嘗稱輔漢卿曰漢卿身在都城聲利場中而能

閉門自守味衆人之所不味

朱子又稱陳才卿曰才卿一室蕭然有以自樂令人

歌歎

九江蔡氏稱李敬子曰敬子心事有如秋月絕無段

翳王聖俞會心編云有兀然拋書之意以觀書而書益

精察有澹然遺事之意以馭事而事益得理





六硯齋記云鐵脚道人雪中赤脚登華頂取雪團梅花嚙之大叫曰寒香沁我心腑矣

尋樂編云外地潔則內地亦潔外塵去則內塵亦去故掃地亦清心一助

又云身體不健者縱不能極力讀書亦須養得心地寧靜常有一段清明境界

環碧齋小言云有讀書者終夜展書終日拋書而枕書時出山租水涯不極其致不返或問之曰展書是讀書拋書枕書亦是讀書吾蓋于寤之中得幾分寐

之中得幾分書之中得幾分書之外山水之間得幾分

又云雲白山青川行石立花迎鳥笑漁唱樵謳萬境自閒人心自閒芬謂閒者自閒閒者自閒不可槩論

若能于閑中存靜氣則閑亦何嘗不閒也

又云人不極思不知吾生之可哀人不極思不知吾生之可樂知哀吾生者可與破塵情矣知樂吾生者可與言聖諦矣

東坡赤壁賦云哀吾生之須臾羨長江之無窮便是此哀字意人能想到

此則一切俗懷自然擺落



草木子曰化國之日舒以長由其事簡也亂國之日短以促由其事繁也事繁則長日如短事簡則短日

如長諺云閒覺日偏長是也此卽東坡無事此靜坐一日是兩日之意然簡

字較靜字更穩以其兼動靜言也人生安得終日靜坐但求簡事便受用多矣

薛文清公曰養得胸中無一物其大浩然無涯則所

行日簡覺胸中寬乎快樂靜中有無限妙理

又曰爲學第一工夫以立心爲本心存則讀書窮理

躬行踐履皆由此進

王陽明云心放不放要在邪正上說不在出入上說

且如高卧山林遊心廊廡身處當世夢想唐虞遊子

思親貞如思夫這箇是放心否

六硯齋記云澄心如澄水養氣如養嬰氣通則神靈

神靈則氣變

朱子曰靜坐非是要如坐禪人定斷絕思慮只收斂

此心湛然無事自然專一及其有事則隨事而應事

已則復湛然矣

有問武侯寧靜致遠之說朱子曰靜便養得根本深

固自可致遠



荀子云能定而后能應朱子謂此是荀子好話  
程子曰心之躁者不熱而煩不寒而慄無所惡而怒  
無所取而起君子莫大于正其志志正則雖熱不煩  
雖寒不慄無所怒無所取去就猶是死生猶是夫是  
之謂不動心  
何旰江云水道曲折立岸者見而操舟者逃碁勢勝  
負對奕者惑而旁觀者審非智有明暗蓋惟靜可以  
觀動也

張洞初曰氣清天朗悲者無限淒涼性雨冽風樂者

恣情觴咏優游閒坐短日見長勞攘奔波修影亦促  
風光日景豈有差殊影事妄情遂生分別觀此一條  
語可悟天下境無一定只視處之者何如耳

瞿昆湖曰眼前種種何處不藏欲根固不分清與濁  
大與小也予自靜養百日之後始覺夜氣漸清自己  
真精神亦時時有透露處

又曰吾自靜養後加意收斂日間雖不能不應酬而  
每以無事處之執筆爲文必鎮靜徐緩不動聲色而  
春然淡雅綽有風度所以試而輒利者以此



薛文清公曰人生舍讀書為善別無安樂法讀書則人敬之為善則鬼神敬之讀書則心細而浮氣自然收斂為善則膽小而光明漸久自生

程子曰呂與叔閒居中某常窺之必見其儼然危坐

大臨字與叔大鈞弟也程子門人

琴樂編云每日早起靜坐受天地清氣靈竅自開

又云學聖賢者斷無學仙佛之理但借彼清淨無為之趣養我虛靈不昧之真到處自有益耳

紫桃軒記云葉石林吳興山水幽絕處終日聽泉

弄石誦書談道晚而有得慨然曰自無知求有知湯自有知入無知難其見解卓矣

蔡西山曰思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰

此真得存主之要

張侗初曰予常笑人眼日不開輒浪談泉石桎梏簪

裾彼實無所自樹乃爾夫能自樹者寄澹於濃處繁

以靜如汙泥紅蓮不相染而相為用但得一種清虛

簡遠則穠繁之地皆我用得馬頭塵寧復能溷我此

段文公動靜又疏發居心之妙方切儒者體用合一



之學不許遁世一輩藉口

遵生箋述見公語云夢覺之初未念諸念方寸之室  
虛白生此清境可愛昧爽之初羣動未動方丈之室  
虛白生此靜境更可愛五鼓之後睡覺而坐自覺神  
清氣清耳中音清其妙無比

謝諶不妄交接門無雜賓有時獨醉日入吾室者但  
有清風對吾飲者惟有皓月耳

倪正父鋤經堂述五事靜坐第一觀書第二看山水  
花木第三與良朋講論第四教子弟讀書第五

遵生箋云軒冕不足為吾高而塵埃在我或有所不  
得避昔人謂居軒冕之間當有山林之氣然則處塵  
埃之內不可有市井之習

又云齋中得古銅漢鐘聲清韻遠靈壁石磬色黑性  
堅者各一懸之堂中焚香敲擊以清俗耳古詩有云  
數聲鐘磬是非外一個閒人天地間是真有助於清  
致

皇極經世書曰人之目口也凸而耳鼻竅竅者受臭  
嗅氣物莫能閉之凸者視色別味物能閉之茅謂語



得此語可知靜虛之用無窮其形而動者終遜之一  
澄懷集云江南李建勳有一竹軒榜曰四友以琴爲  
嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心友湘竹榻爲夢友  
箕營谷多竹林文與可作亭其內東坡寄詩云料得  
清貧饒太守渭川千畝在胸中是日與可正燒筍作  
晚饌開函失笑不覺噴飯

澄懷錄云竹籬茅舍燕處其間蘭菊藝之臨水蒔種  
梅柳霜月春風自有餘思兒童婢僕皆布衣短褐以  
給薪水釀郵酒而飲之案有雜書莊周太玄楚詞黃

庭陰符數十卷而已杖藜躡屐往來窮谷大川一漑  
湍鑿澄潭步危橋坐茂林探幽壑升高峯顧無染而  
死乎

太白云清風明月不用一錢買東坡云惟江上之清  
風與山間之明月取之無禁用之不竭然而能知其  
可樂者世無幾人一歲之間清風明月亦無幾日如  
閒居無事遇此而不知樂是自生障礙也

東萊詩話云楊應之力學有遠識特異流俗嘗題居  
壁云有竹百竿有香一爐有書千卷有酒一壺如是



足矣伊川常以為交遊中惟楊應之有英氣  
坡公記承天夜遊云元豐六年十二月十二夜解衣  
欲睡月色入戶欣然起行念無與樂者遂步承天寺  
寺張懷民懷民亦未睡相與步于中庭庭中如積水  
空明水中藻荇交橫蓋竹柏影也何夜無月何處無  
竹柏但少閒人如我兩人耳  
戴安道云蔭映巖流之際偃息琴書之側寄心松竹  
取樂魚鳥則澹泊之願畢矣

唐子西有詩云山靜似太古日長如小年餘花猶可

醉好鳥不妨眠世味門常掩時光枕已便夢中頗得  
句拈筆又忘筌辭旨雋永可想其居心清脫不染點  
塵

李君實曰俗事有宜急了者有宜姑置者了之所以  
安心也置之亦所以安心也不了又不置終日縈懷  
擾擾苦矣又曰人人有一撇白自受用地斷非他  
人所能分享人人有一撇不下擔子斷不能顧倩與  
人其他可攬可推任情起倒者皆世界中事非我事  
也此真儒者之言既不墮空亦不落俗既不廢事亦



不多事是存養扼要妙法。

倪文節公曰松聲澗聲山禽聲夜蟲聲鶴聲琴聲棋  
子落聲雨滴堦聲雪灑窓聲煎茶聲皆聲之至清者  
也。而讀書伊吾聲爲最芬。謂此種趣味說來確不可  
易憶。十一歲時順治庚子年先子携往元霽山讀書  
山去邑治不數里而幽曠兩絕。面天日俯紫溪東坡  
舊遊綠筠軒野翁亭佳景一一羅列其下。右則峯巒  
壁立澄潭千尺深直見底游魚出沒可數。讀書偶倦  
時先子呼面翠微亭間坐。亭當山之半林麓葱蒨處  
樹影飛映衣袂肌骨俱爲染綠。禽鳥飛掠上下各出  
異聲種種。人聞聽有時清風徐來天籟嗚嗚然從  
空中奔發與禽聲互和。幾謂鈞天之樂不過如此。然  
而無如書聲也。時父執謝爾趨金若符與先子聯社  
山中肄業者數十人。每當夜靜時書聲四發清濁高  
下縷縷相接徹于林谷。先子以芬質弱屬蚤睡。芬于  
枕上卧聽音中各有至味樂趣浸溢靈。神欲起飛  
不能寐。卽寐亦清涼與醒時無異。二鼓後先子方就  
寢。問芬寐去未。芬率口荅以會寐不敢謂未寐也。五



更○天○欲○明○先○子○蚤○起○讀○書○囑○芬○尚○再○睡○芬○復○如○夜○間○  
竊○聽○狀○不○覺○日○已○東○升○而○道○士○盛○汝○元○呼○用○蚤○膳○矣○  
乃○知○書○聲○之○娛○人○實○推○天○上○人○間○第○一○數○十○年○來○戀○  
愛○如○一○獨○嘆○不○能○及○少○時○追○隨○膝○下○并○從○賢○達○君○子○  
共○事○之○盛○也○

醒○言○云○白○雲○冉冉○落○我○衣○裾○聞○村○落○數○聲○酷○似○空○中○  
雞○犬○皓○月○娟○娟○人○人○懷○袖○聽○晚○風○三○弄○恍○如○天○外○鳳○  
鸞○此○等○語○著○意○玩○想○心○地○不○覺○自○生○清○涼○

又○云○聽○瀑○布○可○絛○蒙○氣○聽○松○風○可○豁○煩○禱○聽○簷○雨○可○  
止○勞○慮○聽○鳴○禽○可○息○機○營○聽○琴○絃○可○消○躁○念○聽○晨○鐘○  
可○醒○潰○腸○聽○書○聲○可○束○游○想○

竹○窻○合○筆○云○庭○中○百○合○花○開○晝○雖○有○香○澹○如○也○人○夜○  
而○香○始○烈○夫○鼻○非○鈍○于○晝○而○利○于○夜○也○白○日○喧○動○諸○  
境○紛○襍○目○視○焉○耳○聽○焉○鼻○之○力○為○所○分○而○不○得○專○也○  
用○志○不○分○乃○凝○於○神○信○夫○

王○陽○明○示○徐○曰○仁○應○試○東○云○進○場○十○日○前○須○練○習○調○  
養○起○早○得○慣○每○日○雞○初○鳴○卽○起○盥○櫛○整○衣○端○坐○抖擻○  
精○神○勿○使○昏○惰○日○日○習○之○臨○期○不○自○覺○辛○苦○矣○今○之○



調養者多以厚食醲味劇酣浪譔或竟日掩卧如此  
是撓氣昏神長傲而召疾矣豈攝養精神之謂哉務  
須節飲食薄滋味則氣自清寡思慮屏嗜慾則精自  
明定心氣少眠睡則神自澄君子未有不如此而能  
致力于學問者茲特以科場一事言之耳芬謂觀此  
條末二語知平日讀書養練之法亦常如是不然勉  
強于臨期恐終無濟也芬幼時出應試先子命每日  
抄新文一首謂一可令眼撥一可令心細一可令手  
熟且云手熟甚得便宜場中自無慌忙之患作文仍

照常課只于三入日期恐多作則苦思勞神反令場  
中氣昏筆枯惟涵養一段清機以俟遇題而發今覽  
陽明先生語因憶及遂并記

李九我論舉業云居天下繁華處豈能杜門掃軌自  
同寒蟬第閒事不可不省寧疎毋周寧樸毋華寧簡  
毋縛要以聚精神于舉業毋令他有所分不勞則不  
可以休不靜則不可以動

吳從先與友箋云應酬之暇人事屏絕門無投刺庭  
有落花擊清磬數聲梵好香一片靜坐一餉俗慮潛



消

蘇紫溪云晚間紙窓上月光漸滿竹影半橫取蒲團靜坐覺得又是一境界

吳從先曰焚香倚枕夢境未來此時可名卧隱覺鑿坏住山為煩

李太白云樓虛月白秋宇物化于斯憑欄身勢飛動芬謂太白此語雖為飲酒作興體然清逸之致固是不凡

宋韓持國涼堂深七丈每盛夏猶以為不可居常穎士適自郊居來因問郊居涼乎曰涼持國詰其故曰

野人無修簷大厦且起不畏車馬塵埃之役胸中無他念露形挾扇投足木床視木陰東搖則從東西搖則從西耳語未畢持國亟止之曰汝勿言吾心亦涼

矣玩此段語則知形由心役涼熱不因于外而生自丙也人果心君泰然一念不擾雖盛夏何嘗不涼若

諸念紛起即嚴冬寒夜而狂躁何嘗不生

袁小修寄舅箋云入山無日不快仰看堆藍山色俯聽跳珠水聲飯伊蒲絕嗜慾神骨俱清



王弼州達徐子與箋云山園書搜成潔不容唾悉徙諸書名畫充之披覽之餘焚香燕坐佐以清茗得二十年不作襤襪客足死矣

李卓吾云閉戶却掃怡然獨坐或時飽後散步涼天

出從二三少年聽彼俚歌哈此笑語謔浪片時亦足

供醒脾之用可以省却枳木丸矣及其飽過情

景適可則仍前鎖門獨坐而讀我書也

林太華與友箋云夜半從枕上忽聞岩谷折竹聲亟

起褰簾見六花飛灑萬頃淮瓊璀璨洞心乃朗吟唐

人地疑明月山似白雲之句輒驚喜欲狂因令小鬟

燒松煨酒連舉數白捉管呵凍綴成二十四韻

層赤水答友箋云樓前花木漸成林終日對坐每當

會心處欣然獨笑客來畧去禮數盤礴清陰有偶及

市朝事急以白塵尾揮去以故身在城郭不減桃花

源

又一箋云四壁蕭然寸絲不挂氣體曠怡心骨冷寂

名為清福人須于榮艷時立定脚跟不作榮艷想然

後豐約喧寂視若郵傳



東坡與友箋云臨臯亭下八十數步便是大江其半是峨嵋雪水吾飲食沐浴皆取焉江山風月本無常在閒者便是主人

莫廷韓口讀書夜坐鐘聲遠聞梵響相和從林端來灑灑窓凡上化作天籟無虛矣

座右編云臨流晚坐欵乃忽聞山川之情勃然不禁陳希夷云凡人之睡也先睡目後睡心吾之睡也先

睡心後睡目凡人之醒也先醒心後醒目吾之醒也先醒目後醒心心醒因見心并乃見世心睡不見世

并不見心吾盡付之無心也睡無心醒亦無心凡人于夢處醒故醒不醒吾心于醒處夢故夢不夢

晁補之遊新城北山記云于時尤月天高露清山空月明仰觀星子皆光大如適在人上窓間竹數十竿

相摩戛聲切切不已竹間梅棕森然如鬼魅離立突髻之狀還家數日猶恍惚若有遇往往想見其事也

此段文全是一縷清氣時一玩味不減啜苦茗數椀謝絳紀遊嵩山云是時秋清日陰天未甚寒晚花幽

草鬱蔽石壁正當人力清壯之際加以朋簪談讌之



言○事○集○起○ 卷二  
適○月○高○躡○險○氣○豪○心○果○遇○盤○石○過○大○樹○必○休○其○上○下○  
酌○酒○飲○茗○傲○然○者○久○之○又○尋○韓○文○公○所○謂○石○室○者○因○  
盡○請○束○峯○頂○是○夕○宿○頂○上○會○幾○望○天○無○纖○翳○萬○里○在○  
目○疑○云○月○差○近○令○人○浩○然○絕○世○間○慮○盤○桓○清○露○下○直○  
覺○帝○透○骨○髮○相○與○岸○幘○礪○帶○環○坐○滿○飲○賦○詩○談○道○閒○  
以○謔○劇○不○知○形○骸○之○累○利○欲○之○萌○為○何○物○也○此○段○文○  
氣○骨○清○削○足○為○養○心○之○一○助○

王○陽○明○曰○循○理○之○謂○靜○從○欲○之○謂○動○欲○也○者○非○必○聲○  
色○貨○利○外○誘○也○有○心○之○私○皆○欲○也○故○循○理○焉○雖○酬○  
萬○變○皆○靜○也○

又○曰○灑○落○生○于○天○理○之○常○存○天○理○常○存○生○于○戒○慎○恐○  
懼○之○無○間○孰○謂○敬○畏○之○增○反○為○灑○落○之○累○耶○惟○夫○不○  
知○灑○落○為○吾○心○之○體○敬○畏○為○灑○落○之○功○岐○為○二○物○而○  
分○用○其○心○是○以○互○相○牴○牾○動○多○拂○戾○琴○謂○明○此○條○語○  
則○知○今○人○有○以○放○禮○廢○法○托○名○灑○落○者○斷○不○可○以○語○  
學○中○人○也○

凡○夜○半○子○時○日○正○行○地○下○當○中○心○處○乃○陽○升○之○始○也○  
氣○上○薰○蒸○人○身○精○魄○為○之○忽○動○故○睡○則○必○覺○此○時○萬○



緣○俱○空○正○清○虛○來○會○之○候○若○能○呵○出○濁○氣○二○三○口○凝○  
神○默○想○將○天○地○四○方○上○下○一○片○清○曠○趣○味○俱○收○拾○入○  
吾○身○上○來○是○何○等○快○活○不○怕○靈○府○不○開○豁○也○然○惟○無○  
愧○屋○漏○者○方○能○行○此○俗○子○晝○所○爲○夜○不○可○問○又○安○足○  
與○語○也○

張○侗○初○曰○人○但○知○粘○坐○之○爲○靜○冥○心○之○爲○安○絕○軌○跡○  
塞○兌○之○爲○暇○夫○安○知○不○粘○坐○之○靜○不○冥○心○之○安○不○絕○  
軌○跡○塞○兌○之○暇○乎○人○之○靈○心○必○有○所○寄○不○寄○之○于○詩○  
書○文○章○談○論○助○必○轉○而○他○寄○焉○夫○他○寄○者○羶○逐○之○場○

而○濁○淖○之○府○也○寄○于○詩○書○文○章○談○論○皆○閒○心○也○天○性○  
閒○則○形○色○泰○矣○

陸○兩○侯○曰○人○以○枯○爲○閒○一○值○事○便○手○忙○脚○亂○惟○得○  
閒○于○讀○書○著○述○談○道○論○文○可○以○閒○其○心○于○居○平○即○可○  
閒○其○心○于○倉○卒○

